

Spett.le

Comune di Biella

Palazzo Oropa, 1

13900 Biella

Sindaco

Avv.

Marco Cavicchioli

Assessore

Dott. ssa

Teresa Barresi

Direttore Generale

Dott.

Mauro Donini

Oggetto: Mostra al Museo del Territorio di Biella

IIPOTESI DI PROGETTO AL MUSEO DEL TERRITORIO - 4 luglio - 27 settembre 2015 (inaugurazione 3 luglio)

Organizzazione e produzione

Città di Biella \ E20 Progetti Biella e Glocal Exchange Roma

In collaborazione con:

PALAZZO GHIGI, ARICCIA - ATL Biellese

Passione
di Cristo



da Bassano a Bernini,
da Conca e Mengs

DIPINTI DA PALAZZO CHIGI IN ARICCIA
ED ALTRE RACCOLTE



BIELLA
MUSEO DEL TERRITORIO

4 LUGLIO \ 27 SETTEMBRE 2015

E20PROGETTI
passione creativa

Catalogo della mostra, a cura di Francesco Petrucci

Il progetto scientifico

La rappresentazione degli episodi della *Passione di Cristo* nel suo svolgimento cronologico, secondo la descrizione comparata dei Vangeli, ha fornito sicuramente il tema principale dell'arte occidentale per molti secoli. Tale illustrazione figurativa ha conosciuto un particolare impulso attraverso la devozione a San Francesco d'Assisi e lo sviluppo della tradizione francescana, che ha codificato il rito della *Via Crucis*, a partire dal XIV secolo ed in particolar modo tra Cinquecento e Settecento. Un ulteriore sviluppo è avvenuto con la predicazione del francescano San Leonardo da Porto Maurizio (1676-1751) e la diffusione di immagini legate alle stazioni della via Crucis.

I maggiori artisti italiani tra Rinascimento e Barocco hanno dedicato straordinarie opere creative incentrate su alcuni momenti della "Passione", da Michelangelo, a Raffaello, Tiziano, Caravaggio, Rubens, Bernini e tanti altri, fino a Tiepolo.

La mostra si pone come complementare alla "Passione di Cristo di Sordevolo", affiancando l'imponente rappresentazione sacra biellese con un'esposizione di dipinti incentrati sul medesimo tema, che saranno in esposizione per tutto il periodo dell'evento drammaturgico, da giugno a settembre.

Viene proposta una selezione di quaranta dipinti, tra '500 e '700, in gran parte provenienti dal Palazzo Chigi in Ariccia (Roma), costituente una delle più importanti dimore storiche romane, sede del Museo del Barocco. Altre opere provengono dalla prestigiosa The Marignoli di Montecorona Foundation e da una importante collezione privata inglese.

Le opere, tutte di notevole qualità, sono ordinate seguendo alcuni dei momenti principali della "Passione di Cristo": dalla sua prefigurazione biblica, al culmine drammatico della crocifissione e del successivo compianto, fino alla gloria celeste del Salvator Mundi, motivo di redenzione dell'umanità.

Tra le opere esposte figurano dipinti di cultura michelangiotesca, come la migliore versione della celebre *Orazione nell'Orto* di Marcello Venusti e una straordinaria *Deposizione* di Jacopino del Conte, un'inedita *Crocifissione* firmata da Leandro Bassano, un giovanile *Cristo flagellato confortato da un angelo* del genovese Bernardo Strozzi, cui si affiancano capolavori di alcuni fra i principali artisti del Barocco romano: dal Cavalier d'Arpino, a Pietro da Cortona, Giovan Gaulli Battista detto "il Baciccio", Ludovico Gimigniani, Francesco Trevisani, Sebastiano Conca, Francesco Mancini, Corrado Giaquinto, Placido Costanzi, fino ad Anton Raphael Mengs, padre del Neoclassicismo.

Il misticismo visionario del '600 è espresso dalla *Crocifissione sul Mare di Sangue*, opera ispirata ad una celebre invenzione del Bernini, nota attraverso tre esemplari principali tra cui quello di Palazzo Chigi, che il grande artista volle esporre nella sua camera da letto come motivo di preghiera e meditazione. Tra gli artisti piemontesi figurano Giovan Battista Beinaschi, con il *Transito di san Giuseppe*, opera di forte impatto emozionale e reminiscenza caravaggesca, e Claudio Francesco Beaumont, con una struggente *Addolorata confortata da un angelo*.

Il progetto economico

La mostra giunge a Biella con costi a carico di E20Progetti e Glocal Exchange come da tabella seguente

Costi: Affitto mostra:	0 €
Trasporto (Roma-Biella A-R) (copertura sponsor tecnico di 5.000 €)	6.000 €
Rimborso spese curatore	5.000 €
Allestimento \ E20Progetti	3.000 €
Comunicazione (minimo) \ E20Progetti	10.000 €
Assicurazione da chiodo a chiodo (minimo)	4.000 €
Totale (imponibile)	28.000 €

Oneri aggiuntivi non monetizzati richiesti come partnership alla città di Biella:

- Locali Museo Territorio
- Estensione polizza assicurativa in loco (circa 4 mil./€)
- Assistenza / Biglietteria (Personale Museo Territorio)
- orario:
 - giovedì 15.00 \ 21.00
 - Venerdì - sabato - domenica 10.00 \ 19.00
- FACILITY e CONDITIONS REPORT (Museo Territorio)

Copertura costi vivi

100% E20Progetti \ Glocal Project

Costi biglietto Passione

Intero: **7,50 €**

Ridotto: **5,50 €**

Costi biglietto Massimo Sella

Intero: **5,00 €**

Ridotto: **3,00 €**

Costo Biglietto Museo

Intero: **3,00 €**

Ridotto: **2,00 €**

Biglietto unico per le 3 mostre

Intero: **10.00 €**

Ridotto: **8.00 €**

Ripartizione: **7.5 E20progetti, 2.50 Museo del Territorio**

Ripartizione: **5.5 E20progetti, 2.50 Museo del Territorio**

Stima utenza:

7.000 (Venere Botticelli = 7.000 presenze);

6,00 € incasso medio, considerando qualche omaggio.

42.000 € di incasso (IVA INCLUSA)

Bookshop

Rischio d'impresa:

100% E20Progetti \ Glocal Project

20% degli incassi = Royalties per Città di Biella

Sponsor Istituzionale e non

100% E20Progetti \ Glocal Project \

Partner possibili

Sinergie con PASSIONE DI SORDEVOLO

Creazione pacchetto turistico (a cura di SogeviTour e altri tour operator):

Biella - Oropa - Burcina - Pollone - Candelo;

Fondazione Cassa di Risparmio di Biella

Banca Sella

Catalogo e comunicazione

Per la mostra verranno realizzati:

- 700 cataloghi f.to 24x28, 120 pagine,
- 25.000 pieghevoli A4, piegati in tre, distribuzione in Piemonte
- 250 poster 70x100, affissione in Biella (stampa a carico E20Progetti, affissione Città di Biella)
- 4 videowall stradali in Biella (realizzato a carico E20Progetti, Città di Biella)
- 4 poster 6x3, affissione in Biella (stampa a carico E20Progetti, affissione Città di Biella)
- 5.000 cartoline coupon da distribuire tra gli sponsor
- profilo FB e Twitter della mostra, promozione sui social

Elenco delle opere

Prefigurazione della Passione

1. Francesco Trevisani (Capodistria 1756 – Roma 1746), *Cacciata dal Paradiso per il Peccato originario*, olio su tela, cm. 97,5 x 73,5. Ariccia, Palazzo Chigi, in deposito da Inghilterra, collezione privata;
2. Andrea Casali (Roma 1705 – 1784), *Adorazione dell'Agnello mistico da parte dei ventiquattro anziani dell'Apocalisse*, olio su tela, cm. 67 x 95. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme
3. Sebastiano Conca (Gaeta 1680 – Napoli 1764), *Riposo in Egitto con Gesù Bambino e angeli*, olio su tela, cm. 112 x 88. Ariccia, Palazzo Chigi, in deposito da Inghilterra, collezione privata;
4. Marco Benefial (Roma 1684 – 1764), *Riposo in Egitto con San Giovanni Evangelista*, olio su tela, cm. 66 x 44. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme;
5. Corrado Giaquinto (Molfetta 1703 – Napoli 1766), *Cherubini con strumenti della Passione*, olio su tela, cm. 45 x 36. Ariccia, Palazzo Chigi, deposito da collezione privata inglese;

6. Corrado Giaquinto (Molfetta 1703 – Napoli 1766), *Madonna con Bambino e angeli con simboli della Passione*, olio su tela, cm. 77 x 62,2. Ariccia, Palazzo Chigi, in deposito da Inghilterra, collezione privata;
7. Pittore romano XVIII sec., *La Vergine con gli strumenti della Passione*, olio su rame, cm. 61 x 49. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme;

Cenacolo e cattura

8. Ludovico Gimigniani (Roma 1643 - Zagarolo 1697), *L'ultima cena e la gloria dell'Eucarestia*, olio su tela, cm. 65,5 x 49,5. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Fagiolo;
9. Marcello Venusti (Mazzo nella Valtellina 1512 c.a – Roma 1579), *Orazione nell'Orto*, olio su tavola, cm. 53 x 71. Spoleto, The Marignoli di Montecorona Foundation;
10. Filippo Lauri (Roma 1623 – 1694), *Orazione nell'Orto*, olio su tela, cm. 39 x 31. Ariccia, Palazzo Chigi, donazione Peretti
11. Giuseppe Cesari, "il Cavalier d'Arpino" (Arpino 1568 - Roma 1640), *La cattura di Cristo nell'orto*, olio su tavola, cm. 87,6 x 64. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Fagiolo;

Flagellazione e ascesa al Calvario

12. Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino (Arpino 1568 – Roma 1640), *Cristo deriso*, olio su rame, cm. 27 x 21. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme;
13. Bernardo Strozzi (Genova 1581 c.a – Venezia 1644), *Cristo flagellato confortato da un angelo*, olio su tela, cm. 121 x 98. Ariccia, Palazzo Chigi, deposito da collezione privata inglese;
14. Pedro Nuñez Del Valle (Madrid 1590 ca. – 1654), *Incoronazione di spine*, olio su tela, cm. 94 x 107. Roma, collezione Amata;
15. Pietro da Cortona (Cortona 1597 - Roma 1669), *Flagellazione di Cristo*, olio su tela, cm. 75 x 61,5. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Fagiolo;
16. Giuseppe Passeri (Roma 1654 - 1714), *Cristo Flagellato*, olio su tela, cm. 69 x 94. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Fagiolo;
17. Giuseppe Passeri (Roma 1654 - 1714), *Cristo portacroce con la Veronica*, olio su tela, cm. 69 x 94. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Fagiolo;

Crocifissione

18. Leandro Bassano (Bassano del Grappa 1577 – Venezia 1622), *Crocifissione*, olio su tela, cm. 170 x 257. Spoleto, The Marignoli di Montecorona Foundation;
19. Giovan Lorenzo Bernini (Napoli 1598 - Roma 1680), Ercole Ferrata (Pellio Inferiore, Como 1610 – Roma 1686), *Cristo crocifisso*, bronzo argentato, h cm. 43 x 33 x 6 (figura). Spoleto, The Marignoli di Montecorona Foundation;

20. Giovan Lorenzo Bernini, su invenzione di (Napoli 1598 - Roma 1680), *Crocifissione sul Mare di sangue*, olio su tela, cm. 98 x 64,5. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Fagiolo;
21. Sebastiano Conca (Gaeta 1680 – Napoli 1764), *Crocefissione*, olio su tela, cm. 98x64. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme;
22. Placido Costanzi (Roma 1702 – 1759), *La Maddalena ai piedi della Croce*, olio su tela, cm. 64 x 47. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme;
23. Lorenzo Masucci (Roma 1726 - 1785), *Crocifissione con la Vergine, San Giovanni Evangelista e la Maddalena*, olio su tela, cm. 134,5 x 96,5. Ariccia, Palazzo Chigi, deposito da collezione privata inglese;

Compianto

24. Jacopino del Conte (Firenze 1515 c.a – Roma 1598), *Deposizione*, olio su tela, cm. 133 x 96. Spoleto, The Marignoli di Montecorona Foundation;
25. Louis de Boullogne (1606 – 1674), *Compianto sul Cristo morto*, olio su rame, cm. 37 x 29. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Fagiolo;
26. Guglielmo Cortese il Borgognone (Saint-Hippolyte 1626 – Roma 1679), *Compianto sul Cristo morto*, olio su tela, cm. 133 x 96. Spoleto, The Marignoli di Montecorona Foundation;
27. Pasqualino Rossi (Vicenza 1639 – Roma 1722), *Deposizione*, olio su tavola, cm. 43,5 x 38,8. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme;
28. Giuseppe Passeri (Roma 1654-1714), *Compianto sul Cristo morto*, olio su tela, cm. 44 x 35. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Fagiolo;
29. Claudio Francesco Beaumont (Torino 1694 – 1766), *Addolorata confortata da un angelo*, olio su tela, cm. 27 x 20. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme;
30. Pietro Labruzzi, attr. (Roma 1739 – Roma 1805), *Pietà*, olio su tela, cm. 63 x 48. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme;
31. Francesco Manno (Palermo 1752 – Roma 1831), *Deposizione*, olio su tela, cm. 20 x 24. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme;
32. Francesco Manno (Palermo 1752 – Roma 1831), *Deposizione*, olio su tela, cm. 75 x 100. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme;

Resurrezione e redenzione

33. Giovanni Maria Morandi (Firenze 1622 – Roma 1717), *Le Tre Marie al Sepolcro*, olio su tela, cm. 177x124. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme;
34. Giovan Battista Beinaschi (Fossano 1634 c.a – Napoli 1688), *Apostoli nella Cena in Emmaus*, olio su tela, cm. 65 x 82. Ariccia, Palazzo Chigi;

35. Benedetto Luti (Firenze 1666 – Roma 1724), , olio su tela, cm. 213 x 154. Ariccia, Palazzo Chigi, deposito da collezione privata inglese;
36. Giovan Battista Gaulli Battista il Baciccio (Genova 1639 – Roma 1709), Il Sangue di Cristo, olio su tela. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme cm. 37x46;
37. Francesco Mancini (Sant'Angelo in Vado 1679 – Roma 1758), Cristo in Gloria con i Santi Clemente e Agostino, cm. 100x66. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme;
38. Sebastiano Conca (Gaeta 1680 – Napoli 1764), Trinità in gloria tra angeli e santi, olio su tela, cm. 65x97. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme;
39. Pittore ignoto XVIII sec., Gloria di angeli con i simboli della Passione, olio su tela, cm. 61 x 70. Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Ferrari;
40. Anton Raphael Mengs (Aussig, Boemia 1727 – Roma 1779), Consegna delle chiavi, olio su tela, cm. Spoleto, The Marignoli di Montecorona Foundation;

Per accettazione

Città di Biella

E20PROGETTI srl - Glocal Exchange srl
